ALCALDÍA DE FUNZA

# REPORTE ASISTENCIA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE ACOMPAÑAMIENTO SEMANAL

08-FR-123

| | |
|---|---|
| PROGRAMA O PROYECTO/META PLAN DE DESARROLLO: | PROYECTO AULA DE ARTE |
| PROFESIONAL ACOMPAÑANTE: | YURY GARZÓN ROZO |
| COORDINADOR DE PROGRAMA PROYECTO: | DANIELA GUERRERO |
| PERIODO CORRESPONDIENTE AL: | 01 AL 31 JULIO |

| No. | INSTITUCIÓN EDUCATIVA | SEDE | FECHA (D/M/A) | HORARIO DE ATENCIÓN | GRADO | OBJETIVO DEL ACOMPAÑAMIENTO | OBSERVACIONES | TOTAL ASISTENTES | | FIRMA DE QUIEN VERIFICA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | FEMENINO | MASCULINO | |
| 10 | I.E SAN RAMON | SAN MARCOS | 9/7/2025 | 9:45 - 10:40 a.m | 301 | * Énfasis en el trabajo de respiración intercostal y abdominal.<br>* Enfatizar en el Trabajo de ampliación de la capacidad respiratoria y dosificación del aire.<br>* Reforzar el Trabajo de moldes vocales (e,i).<br>* Realizar un calentamiento teniendo en cuenta la entonación descendente de los grados 5,4,3,2,1 de la escala mayor.""<br>* Trabajar el reconocimiento de melodías con características de pregunta-respuesta. | | 17 | 8 | |
| 11 | | | 16/7/2025 | 9:45 - 10:40 a.m | 301 | * Continuar trabajo de respiración, diferenciando la intercostal de la abdominal. Trabajo de ampliación de la capacidad respiratoria.<br>* Continuar el trabajo de moldes vocales (U, O, A, E, I)<br>* Manejar la disociación de manos con una base rítmica establecida.<br>*Protocolo y formación coral.<br>*Identificar pasajes rítmico melodicos que presentan dificutad en el montaje para relizar observaciones y correcciones. | | 17 | 9 | |

Powered by CamScanner

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | | | 23/07/2025 | 9:45 - 10:40 a.m | 301 | * Continuar trabajo de respiración, diferenciando la intercostal y la abdominal, buscando la ampliación de la capacidad respiratoria<br>*Continuar Trabajo de moldes vocales (U, O, A, E, I) aplicado al repertorio.<br>* Continuar el trabajo de entonación descendente de los grados 1,2,3,4 y 5 de la escala mayor."<br>*Entonación e identificación de los signos Curwen con los grados 1,2,3, 4 y 5.<br>*Trabajar el reconocimiento de melodías con características | | 16 | 9 |
| 13 | | | 30/7/2025 | 9:45 - 10:40 a.m | 301 | * Actividades para la activación de la musculatura facial.<br>* Realiza ejercicios básicos de articulación (staccato-ligado).<br>*Reconocer y cantar los intervalos de quinta justa, utilizando los grados 1 y 5 de la escala mayor de forma ascendente y descendente.<br>*Reconoce el ritmo del lenguaje hablado del repertorio (sistema vocálico y consonántico) aceleración-desaceleración y pausa sonora. | | 17 | 9 |

Powered by CamScanner